

CIENCIA Y ARTE

A man with dark hair and sunglasses is sitting in a white folding chair in a garden. He is wearing a white sleeveless shirt with the text "IT'S GOOD TO BE HERE" and colorful tropical patterned shorts. He is looking upwards and to the right. The garden has a concrete wall, several potted plants, and a large tree in the background. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

LA HISTORIA DE LA CREACIÓN CON GRAN
TRASCENDENCIA SOCIAL Y CULTURAL

PREVIOUSLY ...

LOS SEMINARIOS DE LA 324



CRISIS EXISTENCIAL



DE PRONTO...



DANI: Querés ir al cine?



YO: Bueno ... vamos ...

YENDO AL CINE...



jajaja que buena película

mmm ...



Ya se de que puedo hablar mierd* !!!

CIENCIA Y ARTE:

LA HISTORIA DE LA CREACIÓN DEL CINE



CAPÍTULO 1:

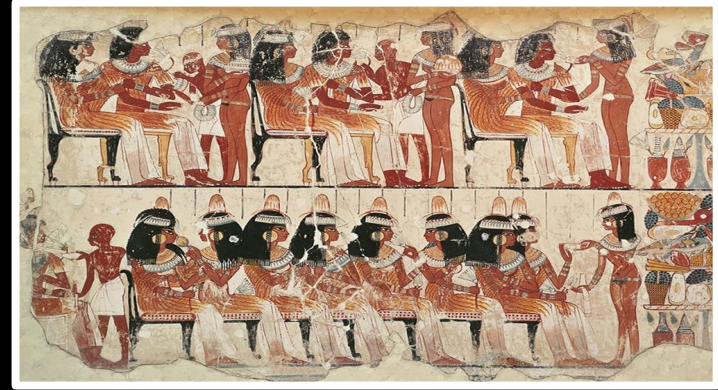
PRIMEROS PASOS

IMÁGENES RUPESTRES



Cuevas de Altamira en España - Prehistoria

PINTURAS EGIPCIAS



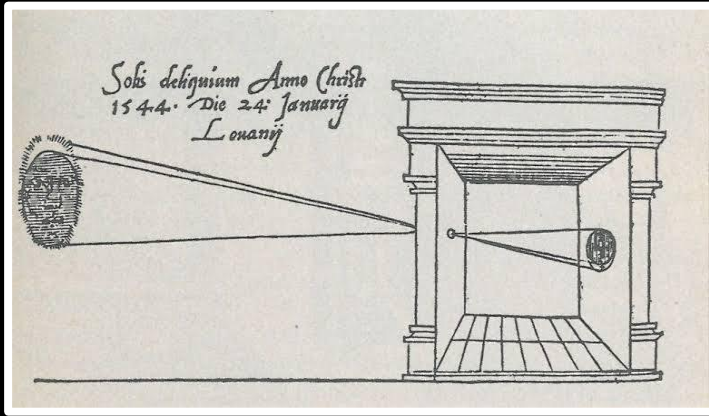
En algún lugar de Egipto - a.C aprox

ESCULTURAS GRIEGAS

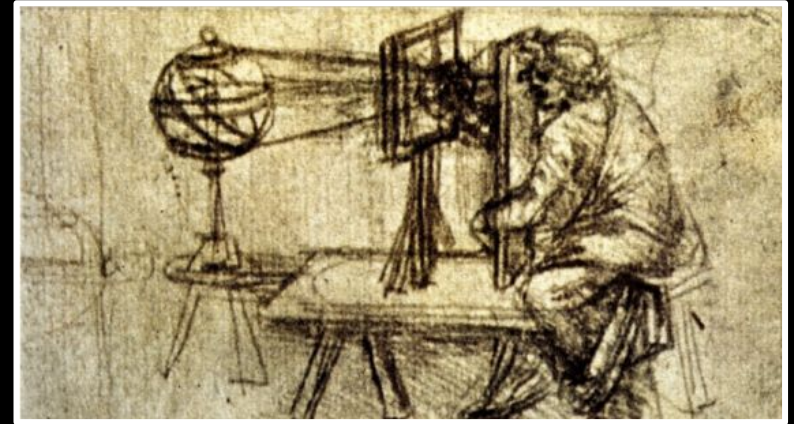


En alguna batalla -
a.C seguramente

CÁMARA OSCURA



Aristóteles describió el principio de la cámara oscura en el siglo IV a.C.



Leonardo da Vinci impulsó el desarrollo de la cámara oscura en el Renacimiento

CAPÍTULO 2:

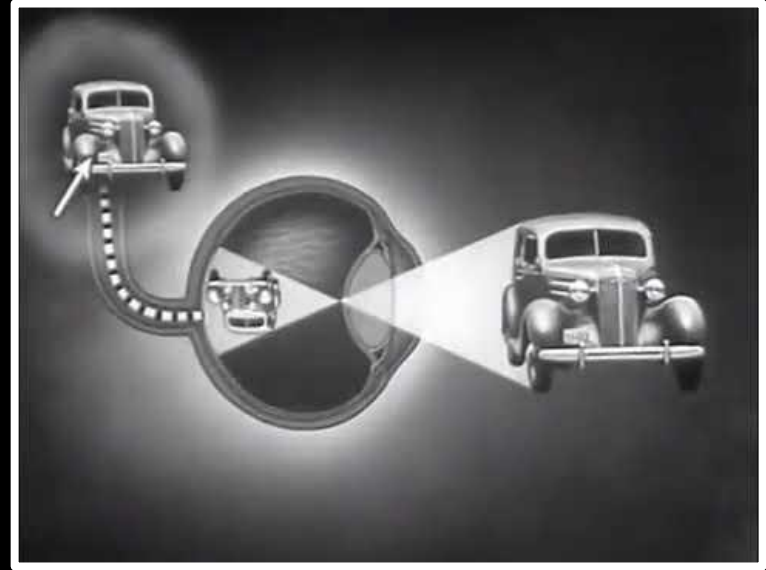
FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

MARK ROGET



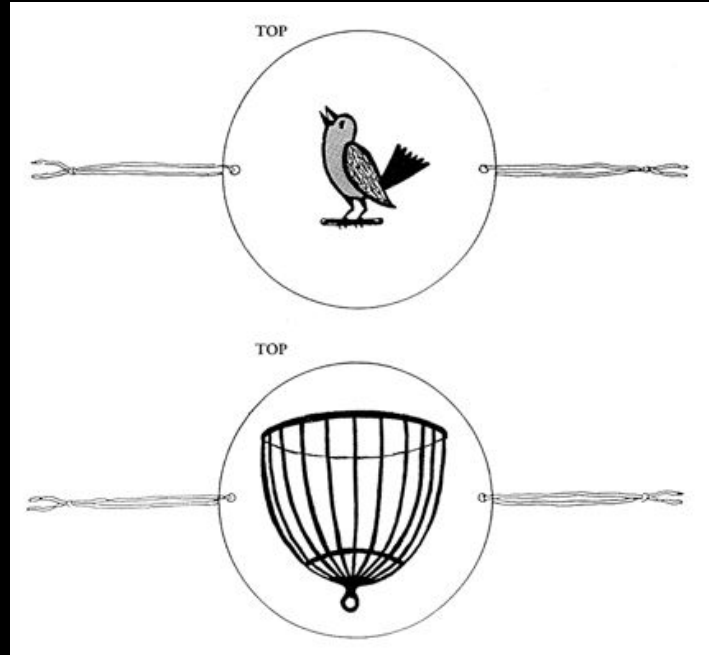
Médico, físico y matemático inglés
(1779-1869)

Persistencia retiniana - 1824



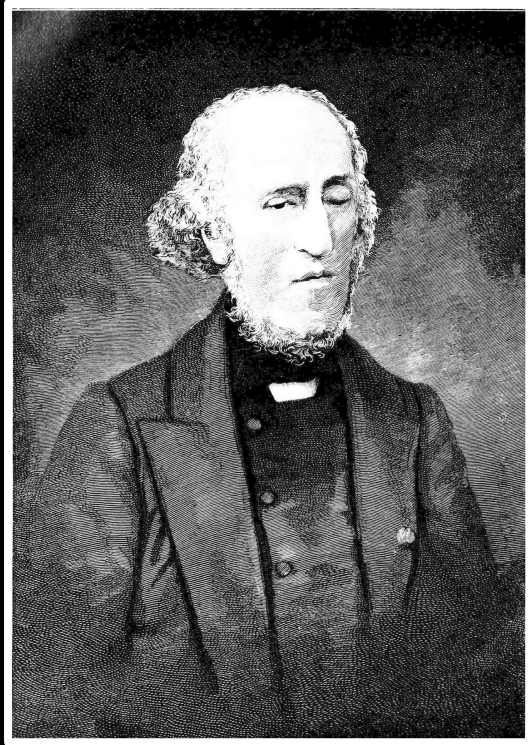
Una imagen permanece en la retina humana
una décima de segundo más antes de
desaparecer por completo

TAUMATROPO - 1824



Un juguete óptico que fusiona en una sola imagen dos figuras distintas pero complementarias

JOSEPH PLATEAU



Físico belga (1801- 1883)

FENAQUISTISCOPIO - 1832

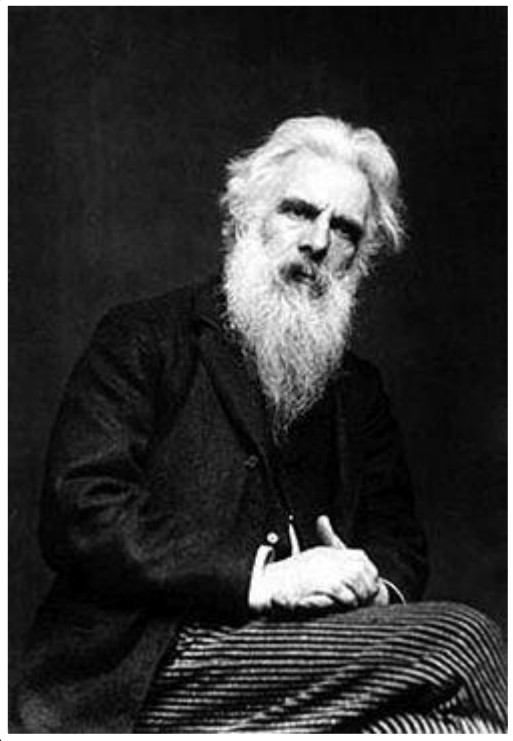


Juguete óptico que permitía reproducir el movimiento de una imagen

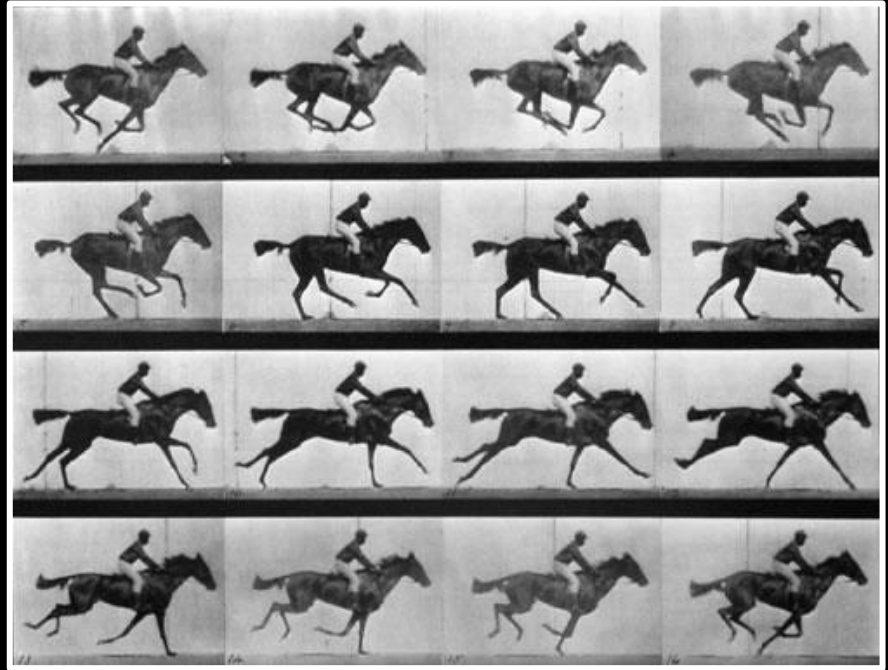
**¿CUANDO UN CABALLO GALOPA LLEGA A
LEVANTAR LAS 4 PATAS AL MISMO TIEMPO?**



EADWEARD MUYBRIDGE



Fotógrafo e investigador británico
(1830-1904)



Experimento del galope del caballo

ZOOPRAXISCOPIO - 1879



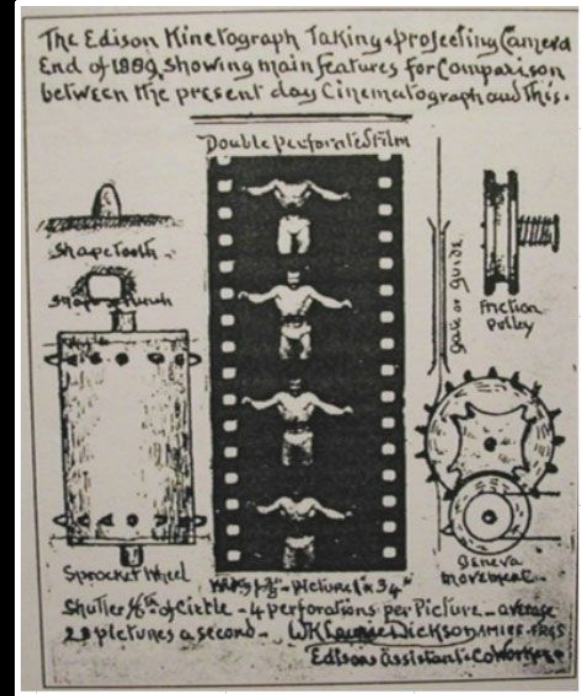
Utilizó su dispositivo con fines científicos e investigación visual

Proyectaba imágenes secuenciales de un disco de cristal para crear la ilusión de movimiento

GEORGE EASTMAN



Fundador de kodak e inventor estadounidense
(1854-1932)



Película flexible de celuloide. Material enrollable y perforable - 1889

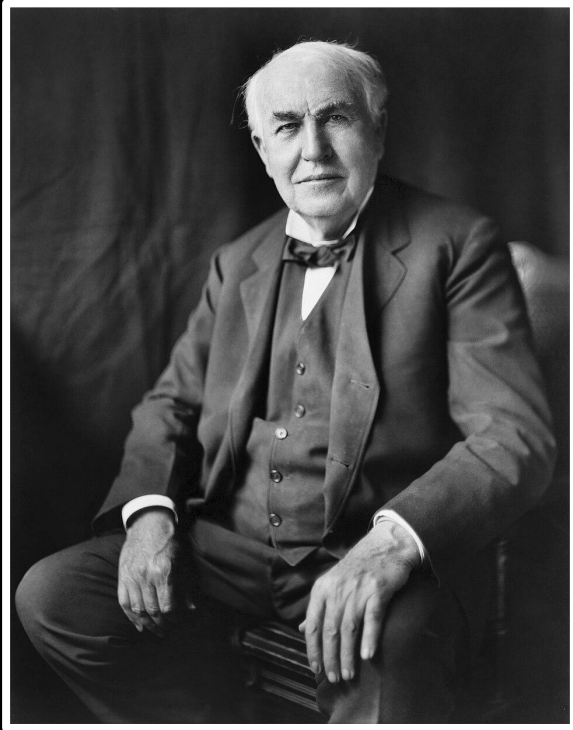
TODO CAMBIARÍA...

CAPÍTULO 3:

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL



THOMAS EDISON



Científico y empresario estadounidense
(1847-1931)

QUINETOSCOPIO - 1889 Y 1895



Inventado por Edison y Dickson. Permitía la
visualización individual de películas

Primer salón para ver cortos
a un precio poco accesible
(1894)



Era más una atracción de feria y solo
podías ver menos de 5 seg, una
verdadera porong* . . .

**MIENTRAS TANTO EN OTRA
PARTE DEL MUNDO ...**

HERMANOS LUMIÈRE



Auguste y Louis Lumière
inventores y fotógrafos
franceses
(A.L. 1862-1954)
(L.L. 1864-1948)

CINEMATÓGRAFO - 1895



Combina las funciones de una
impresora y un proyector

LA LLEGADA DEL TREN - 1895



Popularmente se dice que la
reacción del corto fue de miedo
(dura 50 seg)

La salida de los obreros de una
fábrica de los hermanos Lumiere
(dura 46 seg)



LA SALIDA DE LA FÁBRICA - 1895

**PERO EXISTIÓ UN INVENTOR
OLVIDADO ...**

LOUIS LE PRINCE



Artista e inventor francés
(1842 - desaparecido)

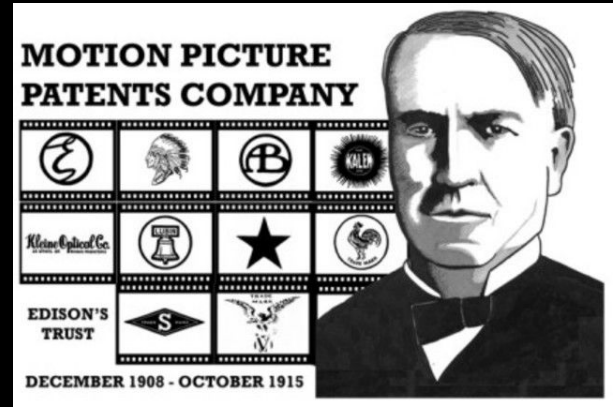
- Estuvo trabajando solo en un dispositivo con 16 lentes y película de papel
- Se dice que filmó un corto en 1888
- Desapareció el 16 de septiembre de 1890
- Nunca se encontró su cuerpo



LA GUERRA DE PATENTES



Empezó a perseguir a quienes
usaban sus dispositivos sin
permiso y cerrar cines ilegales



Llegaron a un acuerdo pero había
que pagar una banda de guita



EDISON PATENTABA HASTA TU VIEJA!

FALTABA ALGO MÁS...

UNA HISTORIA QUE CONTAR

GEORGE MÉLIÈS



Ilusionista, artistas y cineasta
francés
(1861 - 1938)



Consiguió el quinetocopio de
contrabando y lo modificó

Experimento efectos
especiales, corte y montaje y
una narrativa continua



Película muda y,
blanco y negro - 1902



**PERO MÉLIÈS SE INSPIRÓ EN
ALGUIEN MÁS...**

ALICE GUY BLACHÉ

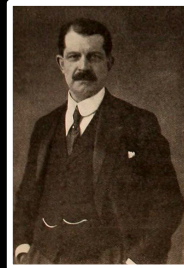


**Directora, productora y guionista
francesa
(1873 - 1968)**

**Trabajó como
secretaria**



**Creó su propio estudio de
cinematografía e impulsó las
películas con sonido**



**Falta de reconocimiento por parte
de Léon Gaumont (cara de verg*)**

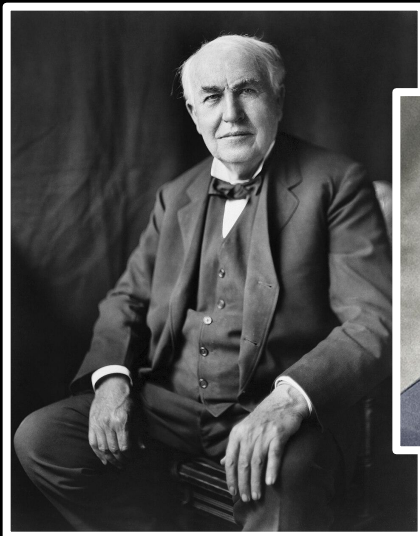
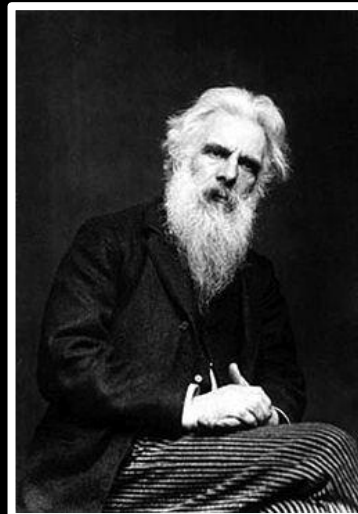
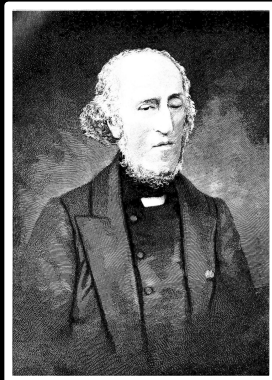
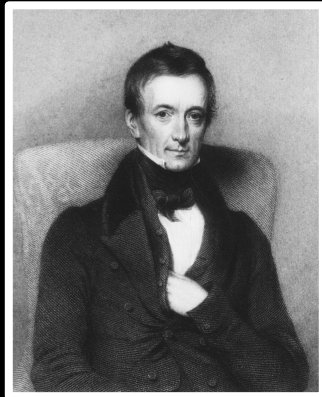


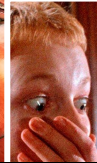
**Formó una subdivisión
de animación**



CONCLUSIÓN FINAL

¿QUIÉN CREÓ EL CINE?





MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN!

