

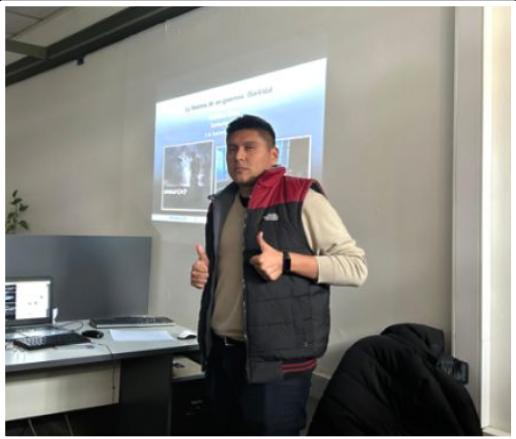
# CIENCIA Y ARTE



LA HISTORIA DE LA CREACIÓN CON GRAN  
TRASCENDENCIA SOCIAL Y CULTURAL

**PREVIOUSLY . . .**

# LOS SEMINARIOS DE LA 324



# **CRISIS EXISTENCIAL**



**DE PRONTO . . .**



**DANI:** Querés ir al cine?



**YO:** Bueno... vamos...

**YENDO AL CINE . . .**



jajaja que buena película

mmm ...



Ya se de que puedo hablar mierd\* !!!

# **CIENCIA Y ARTE: LA HISTORIA DE LA CREACIÓN DEL CINE**



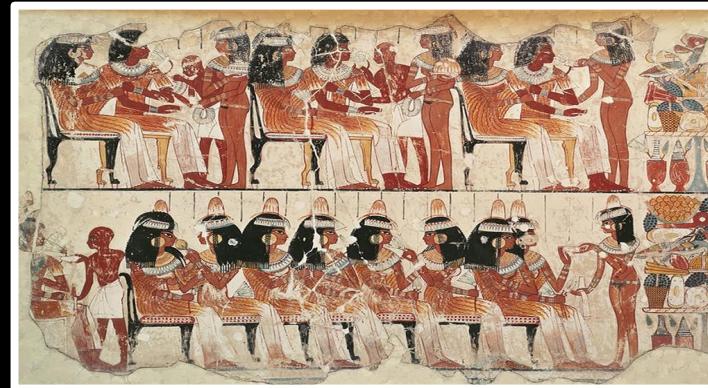
# CAPÍTULO 1: PRIMEROS PASOS

# IMÁGENES RUPESTRES



Cuevas de Altamira en España - Prehistoria

# PINTURAS EGIPCIAS



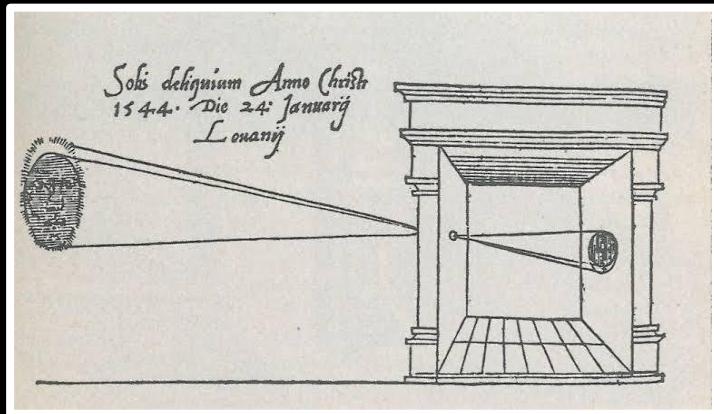
En algún lugar de Egipto - a.C aprox

# ESCULTURAS GRIEGAS

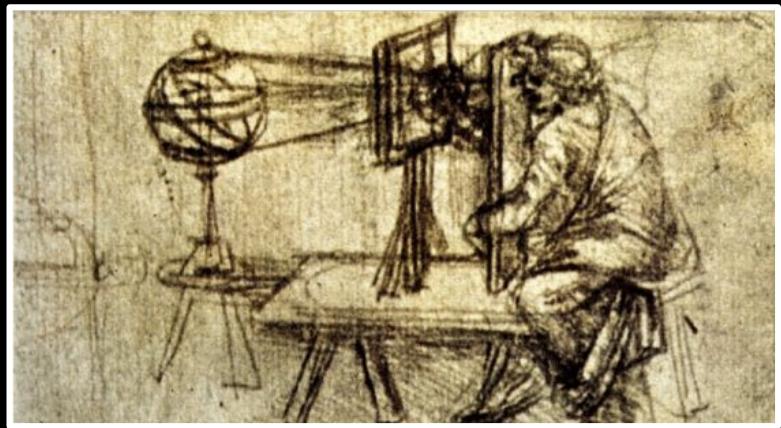


En alguna batalla -  
a.C seguramente

# CÁMARA OSCURA



Aristóteles describió el principio de la cámara oscura en el siglo IV a.C.



Leonardo da Vinci impulsó el desarrollo de la cámara oscura en el Renacimiento

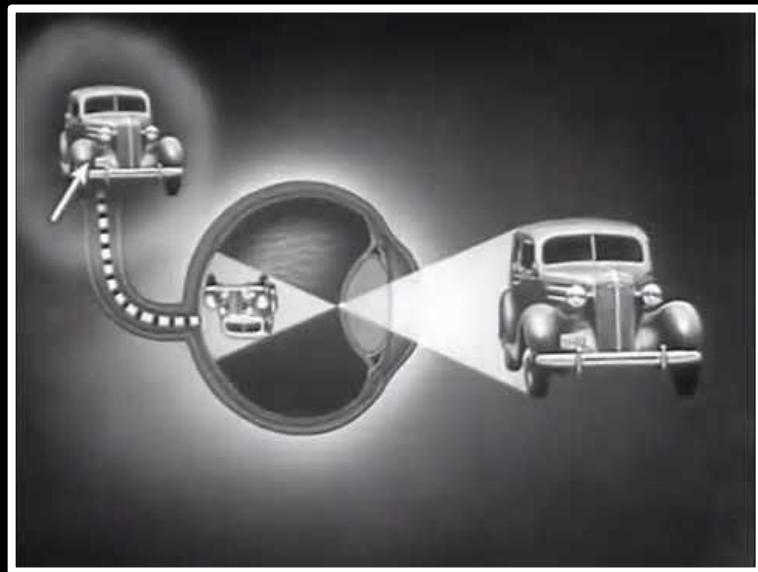
# **CAPÍTULO 2: FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS**

# MARK ROGET



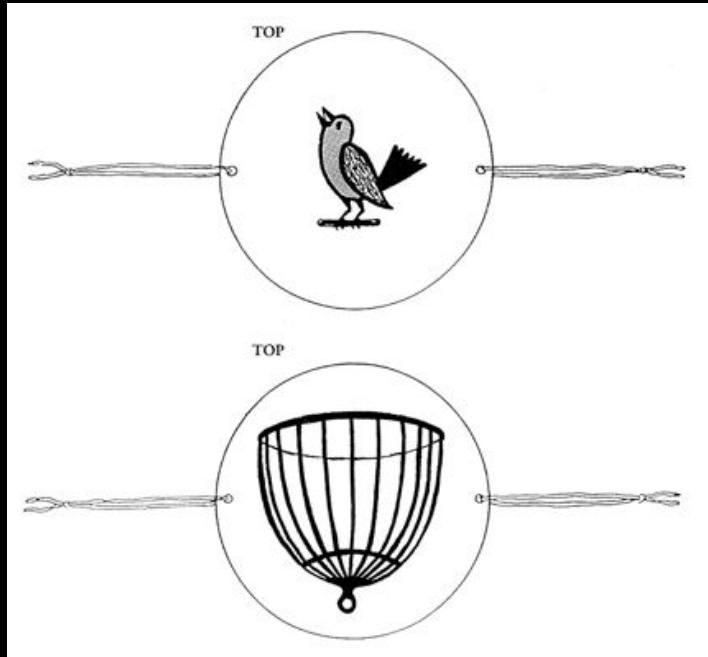
Médico, físico y matemático inglés  
(1779-1869)

## Persistencia retiniana - 1824



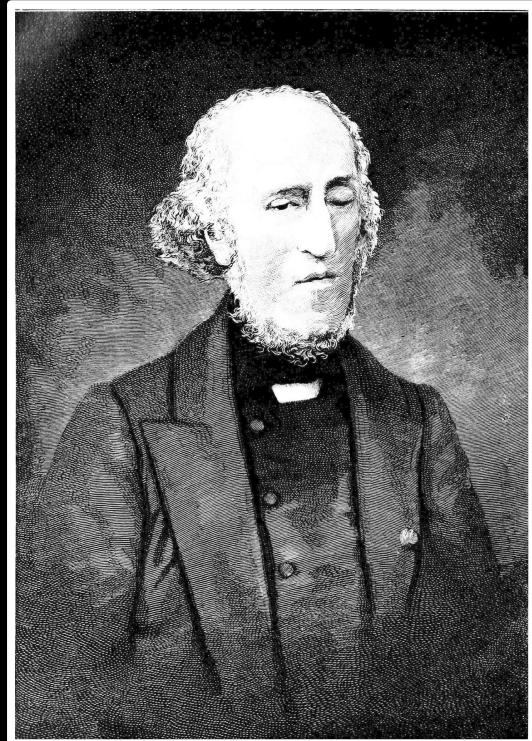
Una imagen permanece en la retina humana  
una décima de segundo más antes de  
desaparecer por completo

# TAUMATROPO - 1824



Un juguete óptico que fusiona en una sola imagen  
dos figuras distintas pero complementarias

# JOSEPH PLATEAU



Físico belga (1801- 1883)

# FENAQUISTISCOPIO - 1832

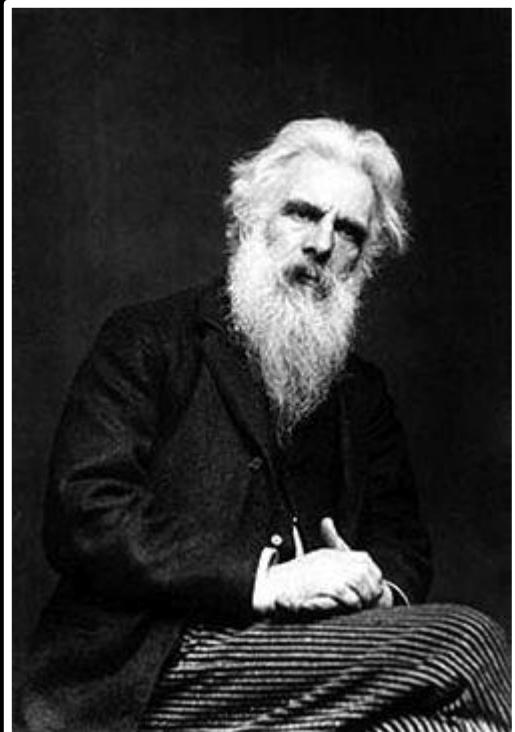


Juguete óptico que permitía reproducir el movimiento de una imagen

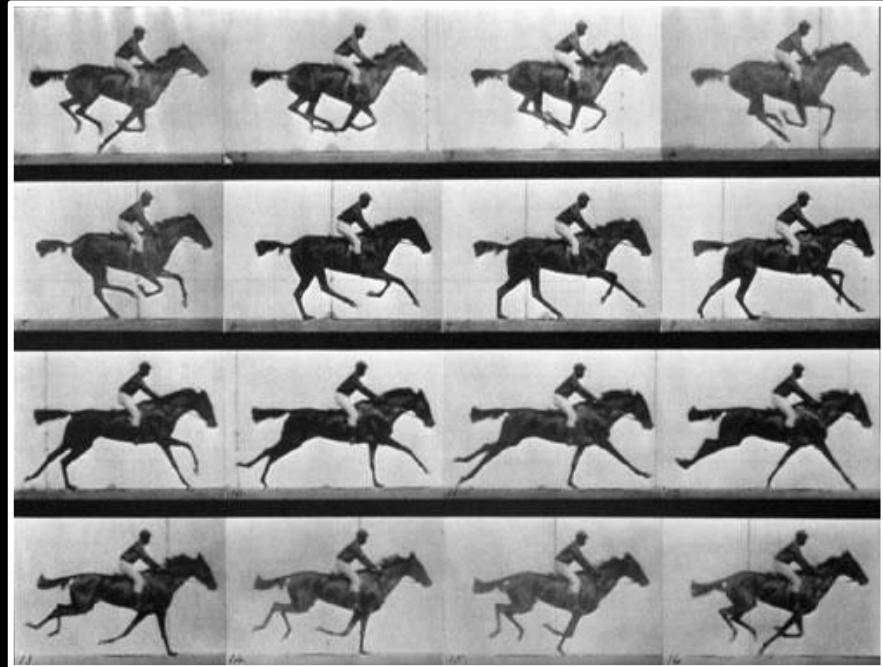
**¿CUANDO UN CABALLO GALOPA LLEGA A  
LEVANTAR LAS 4 PATAS AL MISMO TIEMPO?**



# EADWEARD MUYBRIDGE



Fotógrafo e investigador británico  
(1830-1904)



Experimento del galope del caballo

# ZOOPRAXISCOPIO - 1879



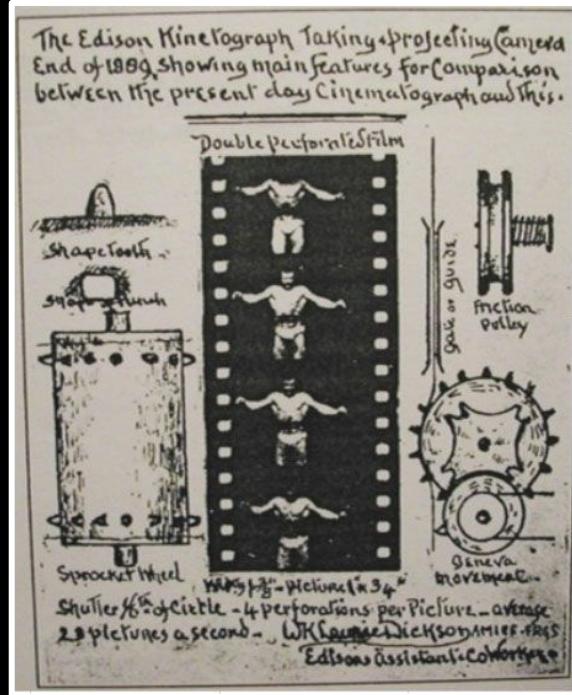
Utilizó su dispositivo con fines científicos e investigación visual

Proyectaba imágenes secuenciales de un disco de cristal para crear la ilusión de movimiento

# GEORGE EASTMAN



Fundador de kodak e inventor estadounidense  
(1854-1932)



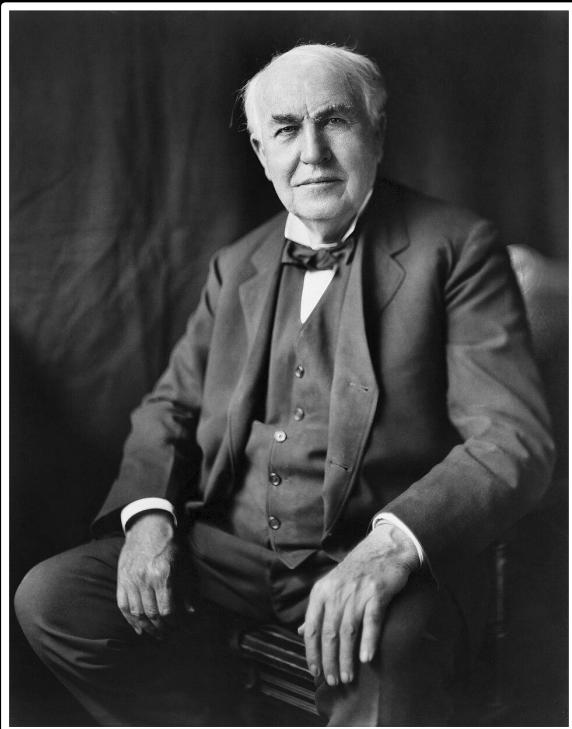
Película flexible de celuloide. Material enrollable y  
perforable - 1889

**TODO CAMBIARÍA . . .**

# **CAPÍTULO 3: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**



# THOMAS EDISON



Científico y empresario estadounidense  
(1847-1931)

# QUINETOSCOPIO - 1889 Y 1895



Inventado por Edison y Dickson. Permitía la visualización individual de películas

Primer salón para ver cortos  
a un precio poco accesible  
(1894)



Era más una atracción de feria y solo podías ver menos de 5 seg, una verdadera poron<sup>\*</sup> . . .

**MIENTRAS TANTO EN OTRA  
PARTE DEL MUNDO ...**

# HERMANOS LUMIÈRE



Auguste y Louis Lumière  
inventores y fotógrafos  
franceses  
(A.L. 1862-1954)  
(L.L. 1864-1948)

# CINEMATÓGRAFO - 1895



Combina las funciones de una  
impresora y un proyector

## LA LLEGADA DEL TREN - 1895



Popularmente se dice que la reacción del corto fue de miedo  
(dura 50 seg)

La salida de los obreros de una fábrica de los hermanos Lumiere  
(dura 46 seg)



## LA SALIDA DE LA FÁBRICA - 1895

**PERO EXISTIÓ UN INVENTOR  
OLVIDADO . . .**

# LOUIS LE PRINCE

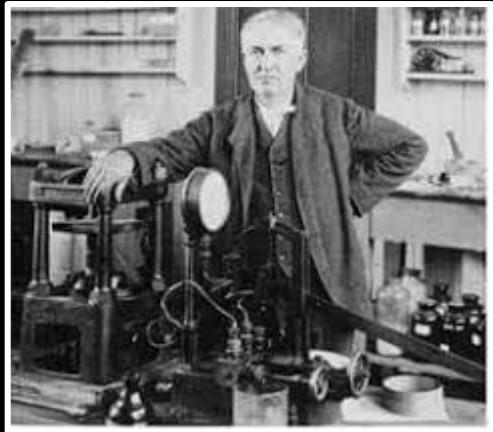


Artista e inventor francés  
(1842 - desaparecido)

- Estuvo trabajando solo en un dispositivo con 16 lentes y película de papel
- Se dice que filmó un corto en 1888
- Desapareció el 16 de septiembre de 1890
- Nunca se encontró su cuerpo



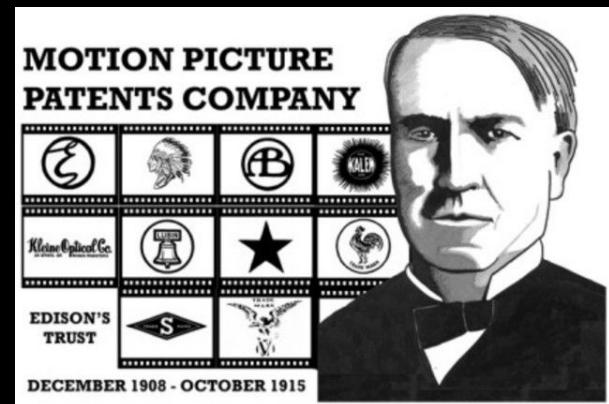
# **LA GUERRA DE PATENTES**



Empezó a perseguir a quienes usaban sus dispositivos sin permiso y cerrar cines ilegales



No había regulación en las distribuciones de las películas



Llegaron a un acuerdo pero había que pagar una banda de guita

# EDISON PATENTABA HASTA TU VIEJA!

**FALTABA ALGO MÁS . . .**

**UNA HISTORIA QUE CONTAR**

# GEORGE MÉLIÈS



Ilusionista, artista y cineasta francés  
(1861 - 1938)



Consiguió el quinetoscopio de contrabando y lo modificó

Experimento efectos especiales, corte y montaje y una narrativa continua



Película muda y, blanco y negro - 1902

**PERO MÉLIÈS SE INSPIRÓ EN  
ALGUIEN MÁS ...**

# ALICE GUY BLACHÉ



Directora, productora y guionista francesa  
(1873 - 1968)

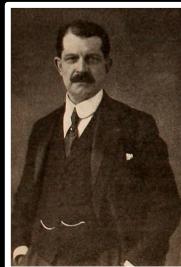
Trabajó como secretaria



Creó su propio estudio de cinematografía e impulsó las películas con sonido



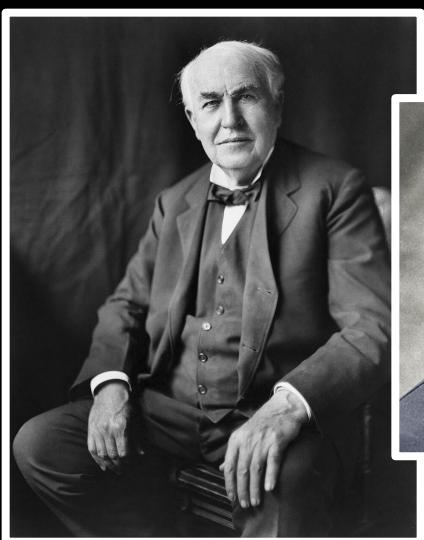
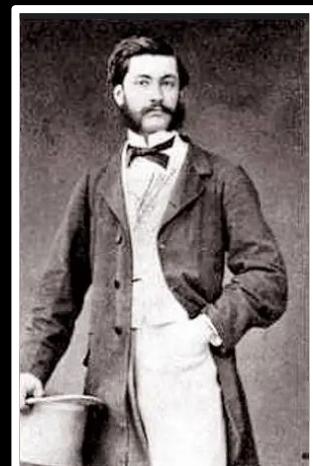
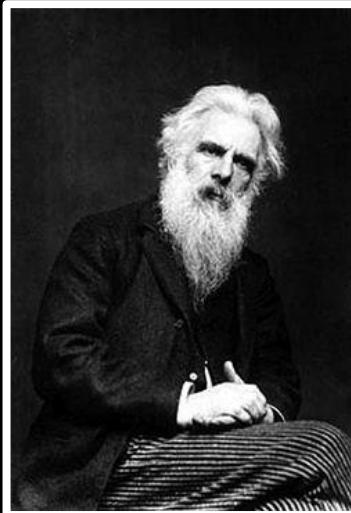
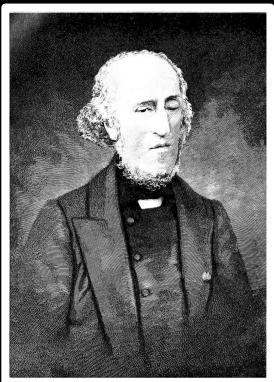
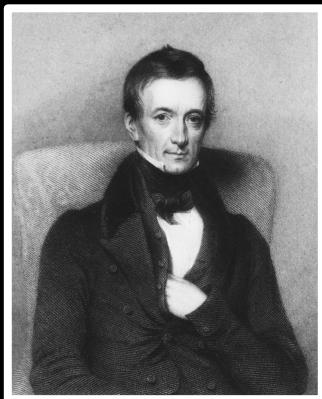
Formó una subdivisión de animación



Falta de reconocimiento por parte de Léon Gaumont (cara de verg\*)

# CONCLUSIÓN FINAL

## ¿QUIÉN CREÓ EL CINE?





# MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN!

